01/11/12

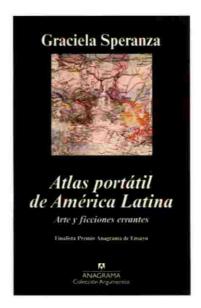
MADRID

Prensa: Trimestral
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD

Cód: 63816821

Página: 69

Sección: CULTURA Valor: 822,00 € Área (cm2): 131,6 Ocupación: 26,1 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 0



Atlas portátil de América Latina. Arte y fricciones errantes Graciela Speranza Español / 256 páginas Barcelona Anagrama 2012

"[...] A primera vista, las miniaturas del mundo de Porter parecen juguetes o simples adornos, pero a menudo tienen una doble vida y son también saleros, lámparas, perfumeros, relojes, velas, alfileteros, cascanueces, platitos, porta-lápices, floreros o abrebotellas, de preferencia de los años cuarenta o cincuenta. Son figuras humanas o animales, con una expresión particular en la mirada, por la que parecen desconcertadas o absortas cuando se ecuentran con otras que no correspoden ni a su tiempo, ni a su cultura, ni a su especie, y con las que sin embargo 'dialogan'. Porter las reunió a veces en conjuntos más o menos numerosos, como si se tratara de 'elencos' de su teatro inanimado del mundo, que abandonan por un momento sus diálogos o monólogos privados, miran al público y posan para la foto. ¡Por favor no se muevan! o simplemente No se muevan se llaman con ironía [...]" (Pág. 190)